

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»

Ищенко И.Б.

«01» сентября 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ПУП.01
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол №2
от «01» сентября 2026 г.

Председатель:
Гавриленко Я.А.

Разработчики:

Рецензенты:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
53.02.07 Теория музыки

Преподаватели отделения
общеобразовательных, гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Французов Р.И.,
Келлер М. А.

Профессор кафедры
«Православная культура и теология»
ФГБОУ ВО ДГТУ,
доктор философских наук
Оленич Т.С.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Цели изучения дисциплины:

- освоение учащимися знаний о шедеврах русского и западноевропейского искусства, о стилях и направлениях мирового искусства, о его основных видах и жанрах;
- формирование у учащихся целостного представления о мировой художественной культуре, закономерностях ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Задачи дисциплины:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, воспитание художественно-эстетического вкуса будущих музыкантов;
- развитие интерпретаторских способностей учащихся на основе их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта, усвоение ими элементарных приемов анализа произведений изобразительного и музыкального искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике

	подготовки и проведения занятия.
--	----------------------------------

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь (в соответствии с ФГОС СПО):

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать (в соответствии с ФГОС СПО):

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего контроля	8
выполнение проблемных заданий	8
работа с репродукциями	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	20
посещение музеев, выставок	20
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачеты	4
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Античная культура		21	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Культура как специфический социальный феномен. Материальная, духовная и художественная культура		
	2.	Художественная культура и художественное творчество. Искусство как форма общественного сознания.		
	3.	Основные направления в искусстве и художественные стили		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 1.2. Крито-микенская культура (3 тысячелетие до н.э. – 2-я половина 2 тысячелетия до н.э.)	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Раскопки Эванса на Крите и Шлимана в Микенах		
	2.	Культура Крита. Остров Крит в греческой мифологии. Светский характер архитектуры Крита. Вопрос о религии критян. Кносский дворец. Живопись Крита.		
	3.	Культура Микен (14 – 11 века до н.э.). Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Декоративно-прикладное искусство Микен. Вопрос о гибели крито-микенской культуры.		
Тема 1.3. Религия и мифология древних греков	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Древнегреческая мифология как способ художественного осмысления действительности. Мифы о богах и героях.		
	2.	Троянский цикл мифов.		
	3.	Древнегреческая мифология как основа античного искусства и литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.4 Гомеровский эпос.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Гомеровский вопрос		
	2.	Мифологическая основа поэм Гомера.		
	3.	Идейно-художественное содержание поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»		

Тема 1.5. Древнегреческий театр	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Возникновение и развитие театра		
	2.	Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Эврипид.		
	3.	Комедии Аристофана.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.6. Архитектура Древней Греции.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Особенности древнегреческой архитектуры. Греческий храм-периптер.		
	2.	Появление архитектурного ордера.		
	3.	Архитектура афинского Акрополя.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.7. Скульптура Древней Греции.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Круглая скульптура периода архаики. Курсы и коры.		
	2.	Круглая скульптура и рельеф периода классики. Работы Мирона. Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа.		
Тема 1.8. Культура эллинизма (30-е годы 4в до н.э – 30-е годы 1 в до н.э.)	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Империя Александра Македонского и образование эллинистических государств.		
	2.	Развитие градостроительства. Новые города: Александрия, Пергам, Селевкия, Родос.		
	3.	Особенности эллинистического искусства: новое миросозерцание и следование канонам классической эпохи. Круглая скульптура: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Лаокоон. Пергамский алтарь. Декоративно-прикладное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.9. Культура Древнего Рима (2 век до н.э. – 4 в н.э.)	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Становление Римской империи. Влияние культуры Греции и завоеванных народов на римскую культуру.		
	2.	Развитие римской литературы и театра. Поэзия Вергилия, Горация, Овидия.		
	3.	Архитектура Древнего Рима. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Пантеон. Термы. Триумфальные арки и колонны.		
	4.	Скульптура. Портретные статуи и бюсты. Живопись.		
	5.	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Раздел 2.	Культура Византии	6	
------------------	--------------------------	----------	--

Тема 2.1. Культура Византии.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Византия как центр христианства.		
	2.	Архитектура Византии. Крестово-купольные храмы. Храм Св. Софии в		
	3.	Константинополе.		
	4.	Развитие живописи. Иконопись. Искусство мозаики		
	5.	Декоративно-прикладное искусство.		
Влияние византийской культуры на культуру древней Руси и Западной Европы.				
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Раздел 3.	Культура Древней Руси		12	
Тема 3.1. Становление и развитие культуры Древней Руси	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Киевская Русь. Формирование древнерусской народности. Принятие христианства. Возникновение письменности. Летописание. Деревянное и каменное зодчество. Декоративно-прикладное искусство.		
	2.	Культура Руси периода феодальной раздробленности и монголо-татарского ига. Школы зодчества и иконописи.		
	3.	Культура московской Руси. Московский Кремль.		
	4.	Зарождение музыкальных традиций на Руси. Культура колокольных звонов		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. Архитектура Древней Руси.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Архитектура Киевской Руси. Продолжение византийских традиций. Крестово-купольные храмовые постройки. Храм Св. Софии в Киеве. Храм Св. Софии в		
	2.	Новгороде.		
	Архитектура периода феодальной раздробленности на Руси. Владимиро-Суздальская школа зодчества. Золотые ворота во Владимире. Владимирский Успенский собор. Храм Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Архитектура древнего Новгорода. Архитектура Пскова.			
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Тема 3.3 Живопись Древней Руси.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Древнерусская икона.		
	2.	Живопись Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.		
	3.	Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся			1	
Раздел 4.	Культура Западной Европы средних веков		9	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		2	1

Характерные особенности культуры средних веков в Западной Европе	1.	Формирование европейских государств. Роль церкви в общественной жизни Западной Европы. Развитие клерикального искусства.		
	2.	Развитие литературы средних веков. Народный героический эпос. Поэзия трубадуров и вагантов. Развитие рыцарской литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.2. Романский и готический стили	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Романская архитектура. Типичные храмы романского стиля, их структура.		
	2.	Готическая архитектура. Типичные готические храмы, их структура. Нотр Дам-де-Пари.		
	3.	Развитие музыки.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 5.	Культура Возрождения.		21	
Тема 5.1. Характерные особенности культуры Возрождения	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Гуманизм как идейное содержание культуры Возрождения		
	2.	Основные принципы искусства Возрождения.		
	3.	Литература Возрождения.		
	4.	Музыка Возрождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5.2. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Архитектура. Ф. Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре. Скульптура. Донателло. Вероккьо. Живопись. Фрески Джотто. Мазаччо. Сандро Боттичелли.		
	2.	Высокий Ренессанс в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.		
	3.	Творчество Рафаэля.		
	4.	Творчество Микеланджело.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 5.3. Возрождение в Венеции	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Особенности развития искусства Возрождения в Венеции.		
	2.	Творчество Джорджоне, Тициана и Веронезе.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Особенности мировоззрения и культуры Северного Возрождения.		

	2. Живопись Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, И. Босха. Картины и гравюры		
	3. Альбрехта Дюрера.		
	4. Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 6.	Классицизм в культуре Западной Европы 17-18 в.в.	9	
Тема 6.1 Классицизм в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала	6	1
	1. Общая характеристика классицизма.		
	2. Литература классицизма во Франции. П. Корнель. Жан-Батист Мольер.		
	3. Музыка. Жан-Батист Люли. Венская классическая школа. Гайдн. Моцарт. Бетховен.		
	4. Архитектура классицизма во Франции. Ансамбль королевского дворца в Версале. Клод Перро. Восточный фасад Лувра.		
	5. Живопись классицизма. Николя Пуссен. Ж.Давид.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 7.	Барокко в культуре Западной Европы 17 – 18 в.в.	9	
Тема 7.1. Барокко в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала	6	1
	1. Общая характеристика стиля барокко.		
	2. Архитектура барокко. Л. Бернини. Ансамбль собора и площади Святого Петра в Риме. Парадная королевская лестница в Ватикане		
	3. Скульптура Л.Бернини.		
	4. Музыка барокко. Монтеверди. Перселла. Вивальди. Гендель. Бах.		
	5. Западноевропейская живопись барокко. Творчество П.П.Рубенса, Рембрандта, Веласкеса.		
	6. Рококо, его проявления в живописи, музыке, декоративно-прикладном искусстве.		
	7. Ватто. Буше. Фрагонар. Скарлатти. Гайдн.		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 8.	Барокко в русской культуре 17 – 18 в.в.	12	
Тема 8.1. Барокко в культуре России. Архитектура.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Особенности развития барокко в России.		
	2. Архитектура московского барокко 17 в. «Нарышкинское» барокко. Церковь Покрова в Филях.		
	3. Архитектура Руси 1-й трети 18 века. Петровское барокко.		
	4. Русская архитектура середины 18 века. Постройки Б.Растрелли. Большой Петровский дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец в		

	Петербурге.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 8.2 Русская живопись барокко 18 века.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Развитие жанра портрета в изобразительном искусстве 18 века. И. Никитин. А. Антропов. 2. Живопись Ф.Рокотова, Д.Левицкого, Боровиковского. 3. Скульптурные портреты И.Шубина.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Раздел 9.	Классицизм в культуре России 18 – 19 в.в.	9	
Тема 9.1. Классицизм в русской культуре	Содержание учебного материала	6	1
	1. Идеи просветительского классицизма и творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина. 2. Русская архитектура классицизма. Постройки Баженова, Казакова, Старова. 3. Русский ампи́р. Архитектура А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, К.Росси. 4. Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 10.	Культура Западной Европы 19 века. Основные стилевые направления.	15	
Тема 10.1 Романтизм в культуре Западной Европы	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общая характеристика романтизма. 2. Романтизм в литературе. Англия: Байрон, Шелли, Скотт. Германия: Гейне, Гофман, братья Гримм. Франция: В.Гюго, Дюма-отец, Жорж Санд 3. Романтизм в музыке. Вебер. Шуберт. Мендельсон. Шуман. Берлиоз. Шопен. Лист. Григ. Паганини. 4. Живопись романтизма во Франции. А. Гро. Жерико. Э. Делакруа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10.2. Критический реализм в культуре Западной Европы 19 века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общая характеристика художественного метода критического реализма. 2. Критический реализм в литературе 30-х 40-х годов 19 века. О.Бальзак. Ф.Стендаль. 3. Ч.Диккенс Реализм в изобразительном искусстве. Ж.Ф.Милле. Г.Курбе. Барбизонская школа.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 10.3.	Содержание учебного материала	2	

Импрессионизм	1.	Общая характеристика импрессионизма.		
	2.	Импрессионизм в живописи. Творчество К.Моне. Э.Мане. О.Ренуар. Э.Дега.		
	3.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 10.4 Постимпрессионизм	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Характеристика постимпрессионизма.		
	2.	Живопись П.Сезанна, Ван Гога, П.Гогена, Тулуз-Лотрека.		
	3.	Живопись Матисса.		
	4.	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 11.	Русская культура 19 века. Основные стилевые направления.		12	
Тема 11.1. Романтизм в русском искусстве 19 века.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Особенности развития романтизма в России.		
	2.	Романтизм в поэзии В.Жуковского, К.Рылеева, А.Пушкина, М.Лермонтова		
	3.	Живопись романтизма. О.Кипренский. К.Брюллов. А.Иванов.		
	4.	Романтизм в музыке. М.Глинка.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 11.2. Критический реализм в русской культуре 19 века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Особенности развития критического реализма в русской культуре 19 века.		
	2.	Развитие реалистической литературы. Н.В.Гоголь. И.С.Тургенев. Л.Н. Толстой. Ф.М.Достоевский. А.П.Чехов.		
	3.	Развитие живописи критического реализма. Творчество художников-«передвижников». Творчество В.Перова. Роль И.Репина в развитии русского		
	4.	национального искусства.		
	5.	Историческая живопись В.Сурикова.		
	6.	Развитие жанра пейзажа. Саврасов. Шишкин. Левитан.		
	7.	Расцвет музыкального искусства в России. «Могучая кучка». Творчество П.И.Чайковского.		
		Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся.		3	
Раздел 12.	Развитие культуры 20 века. Основные тенденции.		21	
Тема 12.1	Содержание учебного материала		2	

Разнообразие стилей и направлений искусства 20 века как отражение сложнейших изменений в жизни общества	1.	Общая характеристика 20-го столетия – века торжества науки, социальных бурь и потрясений, века парадоксов. Х.Ортега -и-Гассет. «Дегуманизация искусства». Многообразие направлений философии, эстетики, искусства.		
	2.			
3.				
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 12.2. Направления, течения, стили искусства начала 20 века в Западной Европе.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Декаданс в культуре Западной Европы конца19 - начала 20 веков. Модернизм как художественная система нереалистического направления.		
	2.	Модернизм и авангард. Фовизм. А.Матисс. Кубизм. П.Пикассо. Экспрессионизм.		
	3.	«Мост»		
	4.	Экзистенциализм в литературе. А.Камю. Ж.-П.Сартр. Музыкальный авангардизм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12.3. Русский авангард	Содержание учебного материала		4	1
	1.	«Серебряный век» русской культуры. Декаданс. Модернизм в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм).		
	2.	Стиль «модерн» в архитектуре. М.Шехтель. А.Щусев.		
	3.	Русский импрессионизм (К.Коровин, В.Серов). Живописный символизм В.Борисова-		
	4.	Мусатова.		
	5.	Примитивизм (М.Ларионов, М.Шагал). Абстракционизм (К.Малевич, В.Кандинский).		
	6.	Художественные объединения начала 20 века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет».		
	7.	Музыкальное искусство «серебряного века». Полифония стилей. Символизм в музыке А.Скрябина. Неоклассические и классические идеи в музыке (С.Танеев, Н.Метнер).		
	8.	Поздний романтизм в музыке С.Рахманинова.		
		Рождение нового синтетического балета. Расцвет русского балета. Русское искусство в Европе, его роль в развитии гуманитарного мышления начала 20 века.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12.4. Основные тенденции развития культуры и	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов.		
	2.	«Русское зарубежье» и диссидентство. Реабилитация писателей, подвергшихся		

искусства после Второй мировой войны	3. репрессиям. 4. Поиски новых путей в изобразительном искусстве. Сюрреализм С.Дали. 5. Судьба реализма в 20-м веке. Неореализм. Гиперреализм. Развитие музыкальных стилей. Мировое значение музыкального наследия 6. С.Прокофьева, И.Стравинского, Д.Шостаковича. Музыка А.Шнитке. 7. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен. 8. Художественная культура на пороге 21 века. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 13.	Мировое литературное наследие.	60	
Тема 13.1. Античная литература	Содержание учебного материала	4	1
	1. Мировая литература как составная часть мировой художественной культуры, ее связь с историей музыкального и изобразительного искусства. 2. Краткая характеристика античной эпохи. Общечеловеческое знание античного искусства и литературы. Античная мифология как способ художественного осмысления действительности. Мифы о Прометее, Геракле, Антее, об аргонавтах, о троянской войне. Мифология – основа античного искусства и литературы. 3. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм Гомера. Краткое содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». Эпические образы как отражение народных идеалов древних греков. 4. Древнегреческая трагедия. Происхождение трагедии, ее связь с народным празднеством в честь бога Дионисия. Эсхил. Софокл. Эврипид. Комедии Аристофана. Трагедия Софокла «Царь Эпид». Мифологическая основа. Содержание и образы трагедии. Столкновение божественного предопределения и свободной воли человека. Изображение людей такими, «какими они должны быть». Сложное и стремительное действие; увеличение диалогических партий с введением третьего актера; роль хора, выражающего общественное мнение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1Тема 13.2.	Содержание учебного материала	4	

Западноевропейская литература средних веков	1.	Характерные черты западноевропейской литературы средних веков. Краткая характеристика эпохи. Народный героический эпос как художественное осмысление истории европейских народов: саги (Ирландия), «Песнь о Нибелунгах» (Германия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о Сиде» (Испания). Развитие церковной литературы. Развитие светской литературы: рыцарская лирика и рыцарский роман. Поэзия трубадуров, труверов.		
	2.	Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новых гуманистических воззрений. Связь поэмы с литературой видений и аллегорической поэзией средних веков. Критическое отношение Данте к официальной церкви, интерес к миру и человеку. Преклонение перед античностью, утверждение ценности науки. Своеобразие композиции поэмы. Поэтическое мастерство Данте, его роль в развитии национального языка.		
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Тема 13.3. Литература эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Характерные черты литературы и искусства эпохи Возрождения в Западной Европе. Краткая характеристика эпохи. Связь с античностью. Борьба гуманистов с феодальным мировоззрением. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. «Открытие» мира и человека. Гуманистическое «жизнерадостное свободомыслие» эпохи «титанов». Расцвет всех видов искусства. Великие мастера возрождения (С. Боттичелли, Л. Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер). Выдающиеся представители литературы Возрождения: Петрарка, Бокаччо (Италия), Ф. Рабле (Франция), Лопе де Вега, Сервантес (Испания), Томас Мор, Шекспир (Англия).		
	2.	Особенности реализма Возрождения. Петрарка. Сведения о жизни и творчестве. «Книга песен». Сонеты (1-2 наизусть).		
	3.	Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. Понятие о сонете. Сервантес. Сведения о жизни и творчестве. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - широкое реалистическое полотно испанской жизни и пародия на рыцарский роман. Образ Дон Кихота, двойственность. Дон Кихот и С. Панса как носители идеального и реального взглядов на мир. Отражение в романе гуманистического мировоззрения.		
	4.	Шекспир. Биография. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира		

		и социальная эволюция Англии конца 16-начала 17 вв. Сонеты В. Шекспира, их автобиографический характер. Комедии В. Шекспира, их жизнеутверждающий характер, защита прав человека на земное счастье. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Сюжет и развитие действия. Причины трагического конфликта Гамлета с Клавдием и его окружением. Противоречивость характера Гамлета. Гамлет как выразитель гуманистических идеалов. Конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности в трагедиях В. Шекспира. Общечеловеческое значение шекспировских образов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 13.4. Классицизм в западноевропейской литературе XVII в.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Характерные черты западноевропейской литературы классицизма. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве и литературе Франции. Классицизм как рассудочный художественный стиль. Обращение к сюжетам и образам античного искусства. Правила и нормы, регламентирующие художественное творчество классицистов. Утверждение гражданских и патриотических идеалов как идейная основа классицизма. Корнель. Трагедия «Гораций». Конфликт долга и чувства – основа драматической коллизии. Победа гражданских идеалов над чувствами как норма классицизма. Характерные черты трагедии классицизма как «высокого жанра» литературы.		
	2.	Трагедия Корнеля и картина Давида «Клятва Горациев». Мольер. Личность и судьба великого драматурга. Комедия «Тартюф». Высмеивание ханжества и лицемерия. Особенность комедийной интриги и изображения характеров в пьесе (герои одной страсти). Комедия классицизма как «низкий жанр» литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 13.5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Характерные черты эпохи Просвещения во Франции. Развитие французского просветительского движения, его антифеодальный характер, связанный с борьбой «третьего сословия» за политические права. Взгляд просветителей на литературу как на важнейшее средство в деле просвещения масс и построения счастливого общества. Великие представители французского Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо, Мотескье, Бомарше.		
	2.	П.О. Бомарше. Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Трилогия о Фигаро. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Непримируемый конфликт между феодалом Альмавивой и простолюдином Фигаро, как идеальная основа пьесы.		

	3.	Сатирическое изображение аристократа Альмавивы. Разоблачение продажности феодального суда. Фигаро как образ нового положительного героя из «третьего сословия». Серьезная политическая проблематика пьесы и форма изящной, искрометной комедии. Комедии Бомарше и оперы Россини и Моцарта. Литература Просвещения в Германии. Особенности немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». И.В. Гёте. Сведения о жизни и творчестве. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». Сентиментальный роман «Страдания юного Вертера» - протест против убожества жизни. Трагедия «Фауст» как вершина творчества И.В. Гёте. История создания и художественное своеобразие. Особенности композиции трагедии. «Пролог на небесах» и завязка конфликта. Путь исканий Фауста и его философский смысл. Фас и Вагнер. Фауст и Маргарита. II ч. «Фауста». Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Трагедия Гёте и опера Гуно «Фауст».		
	Самостоятельная работа обучающихся.		3	
Тема 13.6. Романтизм в западноевропейской литературе XIX в.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Характерные черты западноевропейской литературы романтизма. Историческое место романтизма как стиля искусства и литературы первой половины XIX в. Разочарование в итогах французской буржуазной революции 1789-94 гг. и поиск романтического идеала, лежащего вне реальной общественной жизни. Великие представители литературы романтизма: Д.Г. Байрон, В. Скотт (Англия), В.Гюго (Франция), Г. Гейне, Э.Т. А. Гофман (Германия), Ф. Купер, Э.По (США).		
	2.	В. Гюго. Сведения о жизни и творчестве. Романтическая программа В.Гюго. Драмы. «Король забавляется». Характеристика драматического конфликта. Образы короля, шута Трибуле, Бланш. Драма В.Гюго и опера Д.Верди «Риголетто»		
	3.	Романы В. Гюго. (Анализ 1 романа по выбору). Романтическое величие и контрастность образов, напряженность борьбы Добра и Зла.		
	4.	Г. Гейне. Романтическая лирика. («Книга песен»), связь ее с народными песенными традициями. Особенности творческой манеры, сочетание патетики и иронии. Переводы Гейне на русский язык. Лирические стихотворения Гейне, положенные на музыку западноевропейскими и русскими композиторами.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 13.7.	Содержание учебного материала		4	

Критический реализм в западноевропейской литературе XIX в.	1.	Характерные черты литературы критического реализма во Франции. Социальная проблематика как основа содержания критического реализма. Творчество О.Бальзака – вершина критического реализма западноевропейской литературы 30х-40х годов XIX в. Биографические сведения. «Человеческая комедия» - художественная энциклопедия французского общества первой половины XIX в. Роман Бальзака «Отец Горио». Разоблачение растлевающей власти денег над людьми. История Горио, образы Растиньяка, Вотрена. «Гобсек». Изображение в повести власти денег, убивающих в человеке все человеческое. Образ ростовщика Гобсека. Особенности реализма О. Бальзака: разносторонняя обрисовка характеров, глубина типизации, изображение мира вещей.		
	2.	Ф. Стендаль. Сведения о жизни и творчестве. Мировоззрение и эстетические взгляды писателя. Работы Стендаля о музыке («Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазия», «Жизнь Россини»). Роман «Красное и черное». Обличие дворянства, буржуазии, духовенства периода реставрации во Франции. Жюльен Сорель - типичный образ молодого человека XIX в., вступившего в конфликт с обществом. Особенности композиции и языка романа. «Ванина Ванини». Реалистический характер конфликта, лежащего в основе повести. Образ карбонария Пьетро Миссирилли. Образ Ванина Ванини. Особенности творческой манеры Стендаля: сочетание реализма и романтизма; мастерство психологического анализа.		
	3.	Проспер Мериме. «Новелла Кармен». Сведения о жизни и творчестве П. Мериме. «Кармен». Изображение в новелле двух сильных народных характеров: крестьянина Хосе и цыганки Кармен. Внутренняя независимость и свобода чувств Кармен. Poleмика Мериме с романтиками. Новелла П. Мериме и опера Ф. Бизе «Кармен»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 13.8 Основные направления развития западноевропейской литературы XX века.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Разнообразие стилей и направлений западноевропейской литературы XX в. Как отражение сложнейших изменений в истории и культуре (обзор). Новые черты литературного процесса XX века: политизация литературы; интернационализация литературных направлений; сложное отношение к литературным традициям, вплоть до их отрицания; интеллектуализация литературы, решающее влияние философских идей на большинство литературных направлений; смешение жанров, многообразие форм и стилей.		

	2. Реализм и модернизм – два основных направления развития западноевропейской литературы XXв. Критический реализм в литературе Западной Европы XXв. Т. Драйзер. «Американская трагедия». Типичность судьбы среднего американца, 3. ставшего жертвой буржуазного общества. I мировая война и развитие литературы. «Литература потерянного поколения». 4. Э.Хемингуэй («Прощай, оружие!»), Э.М. Ремарк («На Западном фронте без перемен»). 5. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. Э.Хемингуэй . «Старик и море». Мотивы одиночества и страдания. Утверждение 6. героического начала в человек. Западноевропейская литература модернизма Модернистский роман Ф. Кафки. Представление о мире как об абсурдном начале, враждебном человеку. Неоавангардистские направления II половины XX в.: «новый роман» во Франции (Н. Саррот, К. Симон), «драматургия абсурда» (Э.Ионеско, С. Беккет) и др. 7. Литература экзистенциализма. Ж.П. Сартр, А. Камю. Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<i>Всего</i>	216	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, творческих работ, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного творчества; знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	- оценка индивидуальных устных ответов; - оценка результатов видеовикторины «Знаю шедевры мирового искусства»; - оценка учебного диалога;
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения	- оценка выполненных проблемных заданий; - оценка результатов выполнения письменных тестовых заданий;

учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	- оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- оценка индивидуальных устных ответов; - оценка самостоятельно выполненных рефератов; - анализ и оценка творческих работ, докладов, сообщений;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- анализ и оценка устных сообщений и докладов; - взаимоанализ творческих работ;
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; - оценка и анализ творческих работ, поэтического, музыкального и художественного творчества обучающихся; - оценка участия в диспутах; - анализ и обсуждение просмотренных выставок, музейных экспозиций, концертов, спектаклей, кинофильмов.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- оценка результатов видеовикторины; - оценка учебного диалога;
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	- оценка индивидуальных устных ответов; - оценка проблемных заданий; - оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- экспертная оценка самостоятельной работы; - оценка индивидуальных устных ответов;
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка учебного диалога.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускается один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы

демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные факты и понятия материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины ПУП.01. «История мировой культуры» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, альбомы экспонатов и художественных репродукций, слайды и т.п.).

Технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, видеозаписи, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ПУП.01. «История мировой культуры» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по всем видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 Теория музыки, примерным учебным планом

ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой.

Информационное обеспечение курса осуществляется доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и /или электронными изданиями основной и дополнительной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- к фонду видеотеки, укомплектованному видеозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающимся должны быть обеспечен доступ к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. *Александров В.Н.* История русского искусства. - Минск: Харвест, 2004.
2. *Алексеев В.В.* Что такое искусство. Вып. 1-2. - М., 1973-1979.
3. *Алпатов М.В.* Этюды по всеобщей истории искусств. - М.: Сов. Художник, 1979.
4. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М.-Л., 1948-1955.
5. Взаимодействие и синтез искусств. - Л., 1978.
6. *Волков И.Ф.* Творческие методы и художественные системы. - М.: Искусство, 1978.
7. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-2.
8. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. - М., 1960.
9. *Горелов, А. А.* История мировой культуры : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2021.
10. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. - М., 1987.
11. *Иконникова, С. Н.* История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования. — М: Юрайт, 2024.
12. Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. - М., 1981.
3. *Каган М.С.* Введение в историю мировой культуры. – М.:Юрайт, 2026.
- 13.
14. *Кантор А.М.* Изобразительное искусство XX века. - М., 1988.
15. *Кузьмин А.* Очерки современного искусства. - М., 1980.
16. *Лебедевский М.С.* Становление и развитие русской советской живописи. - М., 1983.
17. *Лихачев Д.С.* Русская культура. - М.: Искусство, 2000.
18. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. - М., 1982.
19. *Полевой В.М.* XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. - М., 1989.
20. *Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.* История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2024.
21. *Хомушку, О. М.* История мировой культуры. - Кызыл: ТувГУ, 2022.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Изучение данной дисциплины предлагается строить на принципе историзма и тематическом принципе, что позволяет связать определенные проблемы и явления искусства с конкретным историческим контекстом, синтезировать знания учащихся, полученные ими при изучении гуманитарных дисциплин.

При подаче учебного материала на уроке рекомендуется выделять культурные приоритеты эпохи, стиля, национальной школы. Целесообразно при объяснении нового материала показать социокультурные доминанты эпохи через творчество одного художника или через одно или несколько произведений искусства. Отечественную культуру следует рассматривать в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и значение.

При компоновке материала в структуре урока преподаватель должен учитывать его сложность вообще, а также для данной аудитории и для отдельных учащихся, возможности учебного кабинета, его техническое оснащение. От этого должно зависеть сочетание различных форм обучения как групповых, так и индивидуальных.

В процессе преподавания необходимо учитывать специфику музыкального учебного заведения. Автор предлагает делать акцент на историю художественных стилей, что позволяет проследить, как тот или иной стиль проявляется не только в музыке, но и в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе.

В программу автором включены произведения изобразительного искусства, которые являются аналогами музыкальных произведений. Это поможет учащимся шире осмыслить развитие музыкального процесса определенной эпохи, будет способствовать более глубокому пониманию музыки. В самостоятельной работе учащихся следует ориентировать на просмотр кино- и видеофильмов, чтение монографий и критических статей, художественной литературы по вопросам искусства, посещение музеев, выставок, спектаклей с последующим их обсуждением на уроках, а также использовать возможности Интернета, «Библиотеку электронных наглядных пособий».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Изучение литературы по творчеству отдельных художников.
2. Составление списка памятников искусства отдельного автора, отдельной эпохи.
3. Написание реферата критической статьи.

4. Написание отзыва о выставке, спектакле, кинофильме, посещении музея.
5. Анализ художественного произведения с использованием критической литературы.
6. Подготовка доклада с репродукциями.
7. Составление словаря искусствоведческих терминов.
8. Анализ художественного языка картины, памятника архитектуры.
9. Освоение особенностей творчества художника при просмотре его произведений в видеозаписях.
10. Экскурсия по городу с записями впечатлений об архитектуре.